VI 1976

4 5 9

ТУ 19—32—73

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—499


РГДБ
2015
К. ПАУСТОВСКИЙ
МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА



„...Любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране...“

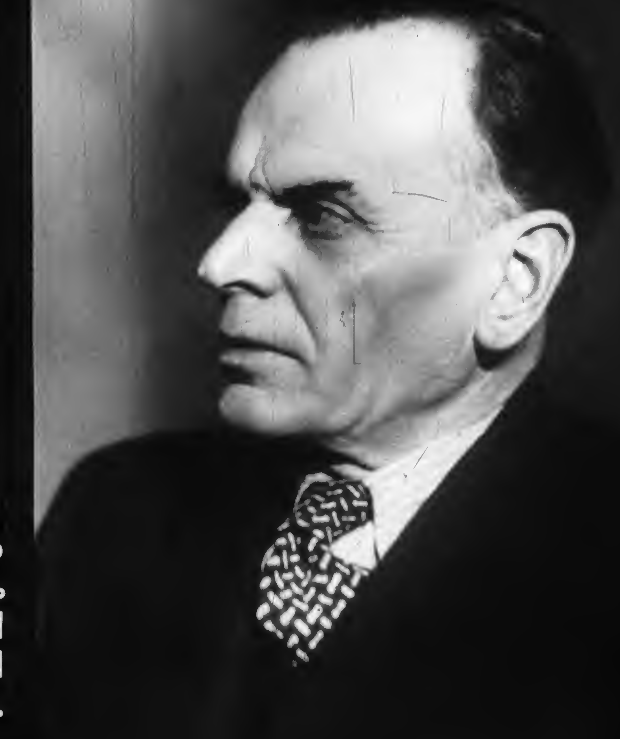
К. Паустовский

2



Мещёра... Лесной край совсем неподалёку от Москвы, в самом центре России.

Свыше двадцати лет прожил в этом краю писатель КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ **ПАУСТОВСКИЙ.**







Он жил в селе Солотче, в этом доме. «Старый дом и все окрестности Солотчи полны... особого обаяния. Здесь написаны многие книги, здесь... мы жили простой и увлекательной жизнью»,—вспоминал Паустовский.





«Мы»—это писатели Аркадий Петрович Гайдар и Рувим Исаевич Фраерман, подолгу жившие в Солотче вместе с Паустовским.



«Я и Рувим... гордимся тем, что принадлежим к великому и беззаботному племени рыболовов. Кроме рыбной ловли, мы ещё пишем книги.



Если кто-нибудь скажет нам, что наши книги ему не нравятся, мы не обидимся. Одному нравится одно, другому совсем иное—тут ничего не поделаешь. Но, если какой-нибудь задира скажет, что мы не умеем ловить рыбу, мы долго ему этого не простим».



В Мещёре Константин Георгиевич часто встречался со школьниками, читал им свои рассказы.



Эти рассказы Паустовского, написанные в Солотче, наверное, знакомы и многим из вас.

Сегодня мы познакомим вас с книгой К. Паустовского о Мещёре—крае, который он так любил.

Константин Паустовский

Мещорская сторона

Детиздат ЦК ВЛКСМ 1939



«В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой...»

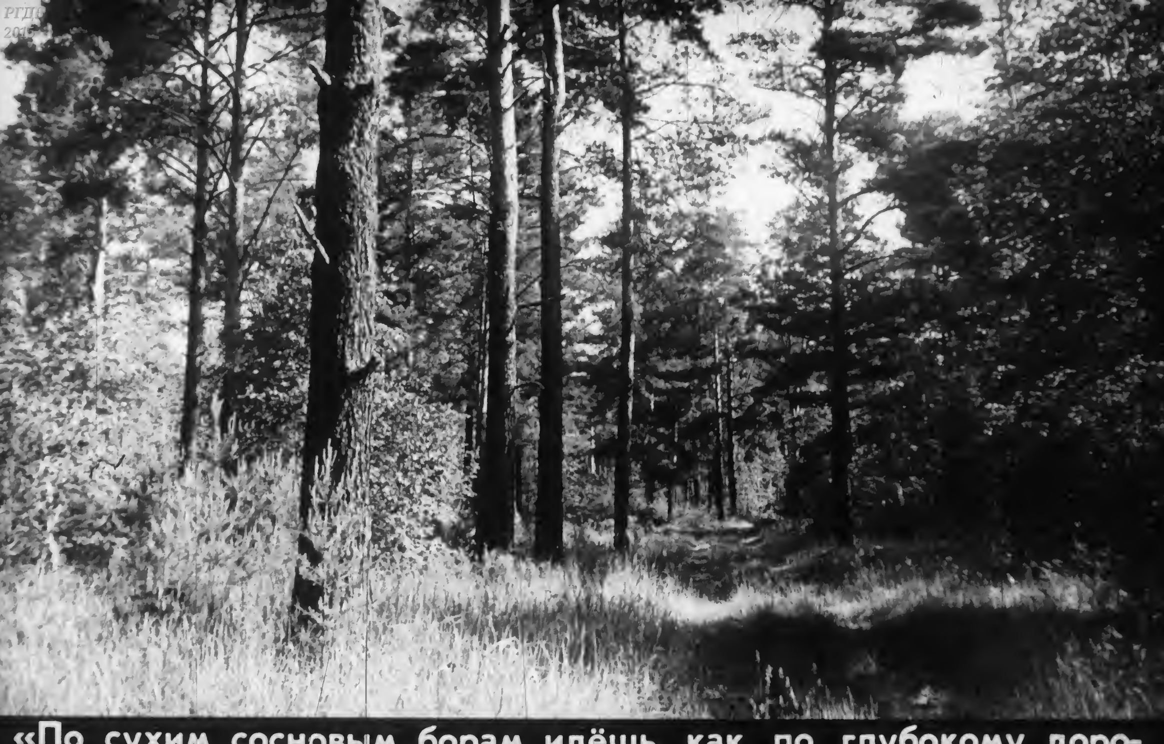


«Что можно увидеть в Мещёрском крае?»

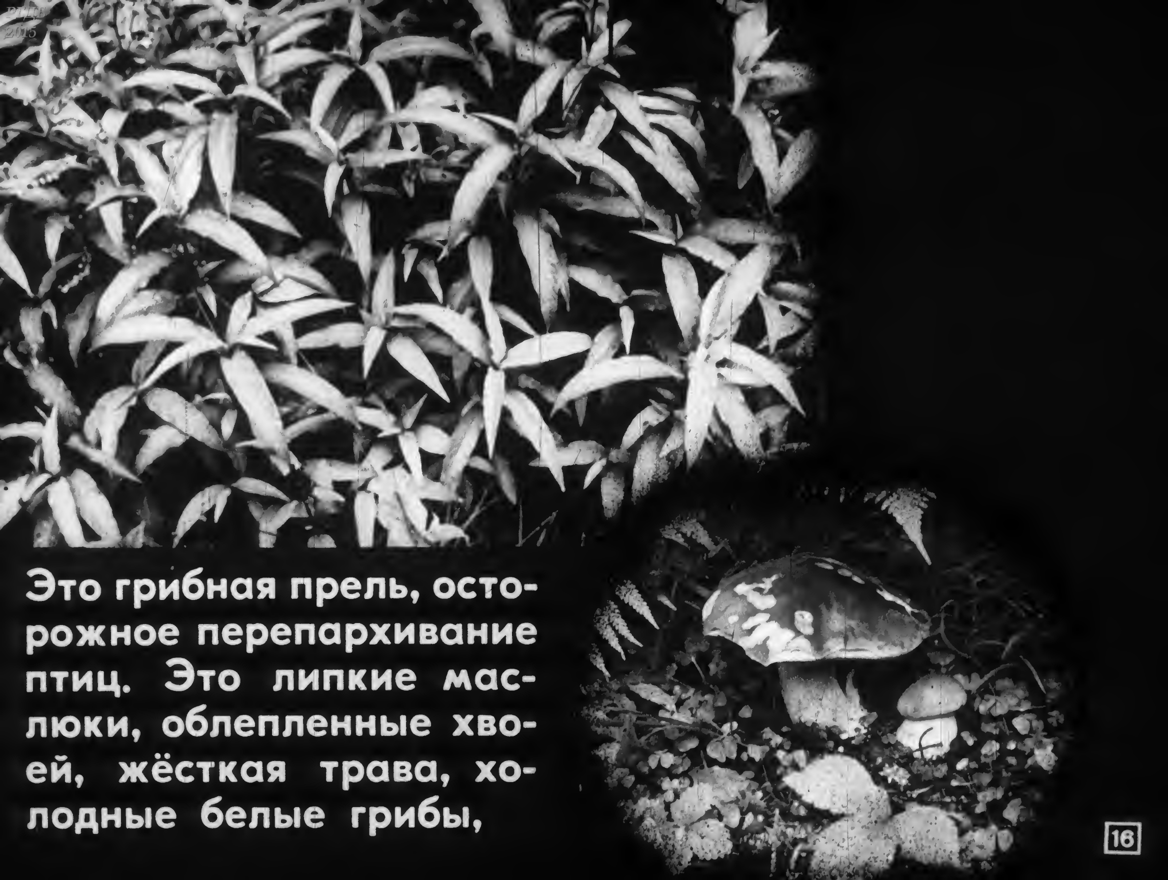
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться...
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно...



«Мещёра—остаток лесного океана».



«По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорогому ковру,—на километры земля покрыта сухим, мягким мхом... Путь в лесах—это километры тишины, безветрия.


Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслюки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы,
16



земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев...



А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало... В Мещёре почти у всех озёр вода разного цвета. Больше всего озёр с чёрной водой...



Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин».

Прочитайте в вашей хрестоматии отрывок о Чёрном озере. Почему оно так понравилось писателю?

Нарисуйте дома цветными карандашами или красками свои иллюстрации к этому отрывку.

ЛУГА



«Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга... Разнообразие трав в лугах неслыханное. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова».



«В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами.



Берега заросли высокими, старыми... столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой... Воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью... Он густ, прохладен и целителен...



На Прорве у меня есть уже свои любимые всегда очень глухие места... Там я разбиваю палатку... Всё утро я ловлю рыбу».

Как вы думаете, только ли рыбная ловля влечёт писателя на Прорву?

Прочитайте в хрестоматии описание смены суток в лесу и на мещёрских лугах и подберите подписи к кадрам 26, 27 и 28.






28

МОЙ ДОМ



«Это—бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в глухом саду... Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты... берут дом в осаду».



Какой эпизод из главки „Мой дом“ вам больше понравился и запомнился? Как относится рассказчик к животным?



Константин Георгиевич Паустовский называл Мещёру своей второй родиной. «Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.



...Это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю».



«И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное...»

КОНЕЦ

Автор Д. Л. УСТЮЖАНИН
Фотографии В. С. МОЛЧАНОВА
Художник-оформитель
Ж. И. ГИРИЧЕВА
Редактор Л. Б. КНИЖНИКОВА

Диафильм
по литературе
для 4 класса
сделан по заказу
Министерства
просвещения
РСФСР

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000,
Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20 Д-327-72

